

Agenda

La fête du 13 mai.

Après trois années d'impossibilité, on va enfin pouvoir renouer avec le plaisir de la fête !

Catharine (ancienne élève) et Philippe ont la grande gentillesse de nous accueillir encore. Une grange (pour les parties concert) et un préau (pour les jam, drum-line, repas et piano bar) seront mises à notre disposition.



Programme

- 17:00 : jam (préau).
- 17:45 : drum-line (préau).
- 18:00 : concerts, partie 1 (grange).
- 19:00 : repas partagé et piano bar (préau).
- 20:00 : concerts, partie 2 (grange).
- 20:45 : pause.
- 21:00 : concerts, partie 3 (grange).

Parking dans le pré à côté. Le repas sera partagé avec ce que nous apporterons (un peu de salé, de sucré, boissons...). Noter : allergies (fruits à coques, moutarde...) et végétariens. Bonne idée : ajouter une étiquette avec vos ingrédients. Image : le gâteau de Lydie il y a quelques années.



L'entrée est bien sûr gratuite. C'est une fête musicale et artistique, merci de respecter ces lieux privés et de noter que le petit frère ne pourra pas jouer au foot (bong bong bong pendant les chansons).



La Gazette de l'Armadelle



N° 0 - Printemps 2023 « La musique est la langue des émotions » (Emmanuel Kant).

Les origines de la Saint-Patrick

Maewyn Succat (devenu le saint-patron de l'Irlande), est né vers l'an 387 en Écosse. À 16 ans, il est fait prisonnier et vendu comme esclave en Irlande, puis s'enfuit sur le continent. De retour en Irlande comme missionnaire, il convertit ses habitants et utilise le trèfle pour expliquer la Sainte-Trinité.



C'est à Boston (États-Unis) en 1737 que les immigrants Irlandais ont commencé à célébrer cette fête. Depuis parades, festivités et musiques celtiques sont présentes un peu partout dans le monde tous les 17 mars et ce jour-là le vert (couleur du trèfle) est de rigueur.

Tous les amateurs de musique celtique de par le monde, chrétiens ou non, saisissent ainsi cette occasion pour célébrer le partage musical.



Les instruments de la musique irlandaise : bodhran, violon, uilleann-pipes (cornemuse à soufflet), accordéon diatonique D/C#, flûte traversière ou tin-whistle, guitare. Absents sur la photo : banjo 4 cordes, bouzouki irlandais.

Musique et motivation

Adulte, enfant, les raisons de s'inscrire à un cours de musique peuvent être bien différentes. L'adulte veut souvent accomplir une envie ancienne mais que la vie ne lui a jusque là pas permis d'accomplir. C'est son choix, il a (normalement) conscience de la dépense et de l'investissement en temps.

Mais pas un enfant. Envie oui, mais sans conscience de l'investissement personnel, du temps à y consacrer. C'est là que, nous adultes, intervenons.

Le prof doit rendre le cours amusant, détendu, sur un répertoire large et varié, avec une soigneuse progression et un langage clair. Il doit valoriser l'aspect collectif et social de la musique, car si jouer seul est normal, jouer toujours en solitaire est aussi anachronique que bavarder avec soi-même.

Côté famille, on doit bien sûr organiser la pratique musicale, veiller à ce qu'elle soit régulière et à un moment propice. Vite fait, entre deux, n'est pas très profitable. En fin de journée quand on a déjà tout donné, non plus.

Mais si l'adulte sait où il va, est-ce aussi clair pour un jeune ? Il a besoin de voir où cela mène, sinon à quoi bon pratiquer ? Les activités collectives (rythme, jams, répétitions de groupe...) sont ainsi essentielles. On s'amuse sans risque, et c'est enrichissant de comparer son jeu à celui des autres.



En famille, il est indispensable d'offrir au jeune une vision joyeuse de la pratique musicale. Aller au concert (vivant) au moins une fois par trimestre, c'est facile et ça ne fait pas mal. Visiter un magasin de musique, un luthier pour envisager un futur instrument, écouter *ensemble* des musiques variées et soigneusement choisies (par vous ou lui, pas par Deezer, Spotify ou autre) pour leur diversité.

Il est aussi indispensable d'établir un équilibre entre les activités. Si par exemple un enfant participe dans l'année à une vingtaine de matchs, assiste à une quinzaine d'autres et à... zéro concert, quel message lui envoie-t-on ?

Que pratiquer la musique ne sert à rien et n'a vraiment... aucun intérêt.

Kids On Bluegrass Europe, pourquoi nous en parlons tant.

Nous sommes très fiers d'être à l'initiative de cet événement international, monté en 2022 avec le soutien sans faille du festival Bluegrass In La Roche (1^{er} weekend d'Août) et European Bluegrass Music Association.

3 matinées d'ateliers pour les 6 à 16 ans (en 2022 français, espagnols et hollandais) avec un passage sur la petite scène du festival. Pour participer, il suffit de pouvoir jouer sur son instrument des mélodies simples et quelques accords (G, D, C et A). Le coût sera en 2023 inférieur à 50 €.

Instruments : guitare, violon, mandoline, dobro, contrebasse, banjo, ukulélé.



Pour un enfant, c'est une occasion valorisante unique de partager musicalement et internationalement. Deux de nos élèves ont joyeusement participé l'an dernier, quatre sont déjà sur les rangs cette année.

Infos à l'Armadelle, détails et vidéo sur kids-on-bluegrass-europe.com.

Nouveau projet pour la saison 2023 - 2024.

Une vraie drumline en deux formules de 45 mn le lundi ou mardi en fin de journée. Version débutants pour les nouveaux arrivants en musique, on s'y initiera au rythme et à la pratique de groupe. Version avancée pour les initiés. Les deux résolument « fun » comme disent nos cousins québécois !



Le prix sera inférieur aux cours particuliers. Cherry on the cake, il sera encore plus petit si vous pratiquez déjà un instrument ici.

armadelle.fr